

## SANTOS RECICLADOS. Una Historia del arte sin palabras

Las personas de mi generación hemos vivido notables cambios en todos los aspectos de la vida. Una de las áreas donde los cambios han sido espectaculares ha sido el campo de la imagen, no sólo en lo que tiene que ver con su calidad sino también en lo que se refiere a su manipulación y a su transporte.



En los años cincuenta del siglo pasado, en la mayoría de los hogares no había muchos libros y la mayor parte eran libros de temática religiosa. Cuando tenían ilustraciones eran de vírgenes o de santos, lo que dio lugar a que la palabra "santos" se aplicara a cualquier imagen que apareciera en los libros. Por extensión, llamábamos santos a los cromos coleccionables y a los cartoncillos de las cajas de cerillas. Podíamos hojear y ojear un libro para ver los santos, lo cual siempre era un trabajo mucho más ligero que la lectura.

Siempre me han interesado las imágenes de los libros y, como profesor de Historia de Arte, siempre han sido un buen instrumento para enseñar la materia. Hace tiempo que los libros de texto cuentan con abundantes imágenes de calidad. En un momento dado, cuando todavía ejercía la docencia, a partir de libros de texto que ya no se usaban, de libros repetidos y de algunas revistas, me puse a recuperar sus imágenes recortándolas y pegándolas en una hoja DinA4, con 9 tarjetas por hoja (3x3), en espacios de papel de 9,5x7 cm.

Una vez plastificadas y cortadas, la imagen se hacía más tangible, se podía manejar como un naipe y aumentaba sensiblemente el interés de los alumnos. Mostrando unas cuantas al azar, se podía saber el nivel del alumno. Incluso se podían hacer juegos muy diversos que ponían a prueba la formación de los jugadores.

Cuando me di cuenta de que tenía unas 8000 tarjetas con imágenes, pensé que el resultado de tanto esfuerzo durante tanto tiempo había que darlo a conocer.

En paneles de 70x90 cm he pegado 8 columnas de 6 imágenes cada una, ordenadas por épocas, estilos, tendencias y autores, según los casos, resultando 125 paneles con un total de 6000 imágenes. Sobre cada columna hay una escueta información y, en la parte superior de cada panel, hay referencias cronológicas. No cabe duda de que, en esta ocasión, no estamos ante la exposición de un artista sino la de un profesor.

La información escrita es mínima y, aun así, puede resultar abrumadora. El carácter continuo de la muestra pretende ser fiel a la evolución real del arte, aunque sigamos hablando de estilos, tendencias, periodos, escuelas y transiciones, porque para entender las cosas tenemos que ordenarlas. Es una exposición que no se puede ver por encima sino que reclama la cercanía del visitante, el cual puede verla parcial o totalmente. Unos recordarán, otros aprenderán y puede haber quien corrija, pero lo que se pretende es que el visitante disfrute. No será un placer visual ni sensual sino, más bien, un placer intelectual. Este tratamiento de las imágenes está en las antípodas de lo digital pero tiene el encanto de lo reciclado, incluso de lo rudimentario. No es una colección perfecta en su factura, pues soy una persona con severas limitaciones físicas. Siempre he pensado que el coleccionismo tiene algo de patológico, sobre todo cuando la colección no tiene ni puede tener fin, como es el caso.

Jesús Mazariegos

**INAUGURACIÓN VIERNES 11 DE AGOSTO 2017 A LAS 20:00H**

Lugar: Centro de interpretación "TIERRA DE CAMPOS"  
DE PAREDES DE NAVA.

**HORARIO:**

De martes a domingo de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00h

Duración de la exposición: Del 11 al 29 de agosto.



Ayuntamiento  
Paredes de Nava



Diputación  
DE PALENCIA

**Exposición de Jesús Mazariegos**  
**SANTOS RECICLADOS**  
*Una historia del arte sin palabras*



AYUNTAMIENTO DE  
PAREDES DE NAVA